

NOHAR
GABBRO
RYX



Beste de savoir

Rencontre avec Ryx

11 août 2019

Table des matières

1.	Dis-nous : qui es-tu et que fais-tu ?	1
2.	Et si tu nous parlais de tes tutos musicaux sur ZdS ?	2
3.	Quel conseil aurais-tu voulu qu'on te donne il y a quelques années ?	3
4.	Et en informatique, que fais-tu donc ?	4
5.	Si je passais te voir, qu'est-ce que je trouverais sur ton bureau ?	5
6.	Le mot de la fin ?	5

Nous recevons aujourd'hui @Ryx qui va nous parler, entre autre, de musique.

Bonjour Ryx!

1. Dis-nous : qui es-tu et que fais-tu ?

Exilé de ma cambrousse natale pour la capitale lors de mes études, je suis un ch'ti devenu parisien. Bien que j'apparaisse sur ZdS majoritairement en tant que musicien, je suis académiquement informaticien. C'est d'ailleurs grâce à ça que je suis arrivé ici, en cherchant un remplaçant à feu Site du Zéro. Soit dit en passant, je n'ai pas été déçu

Pour parler un peu de musique, mon parcours n'est pas vraiment exceptionnel. J'ai fait mes armes dans une petite école de musique locale, et le solfège n'était à l'époque pas du tout mon dada. Tout du moins au début, parce que mon impression de la musique est qu'il faut avoir quelques bases pour trouver ça amusant. Au fur et à mesure j'y ai pris goût, à tel point que la théorie musicale est devenue une de mes passions.

Je vois la musique comme un grand casse-tête, mais où il y a plusieurs bonnes solutions. Alors oui, il y a des solutions bancales, voire carrément nulles, et c'est pour les éviter au maximum que l'on a posé des règles en musique, même si elles dépendent du style.

2. Et si tu nous parlais de tes tutos musicaux sur Zds ?

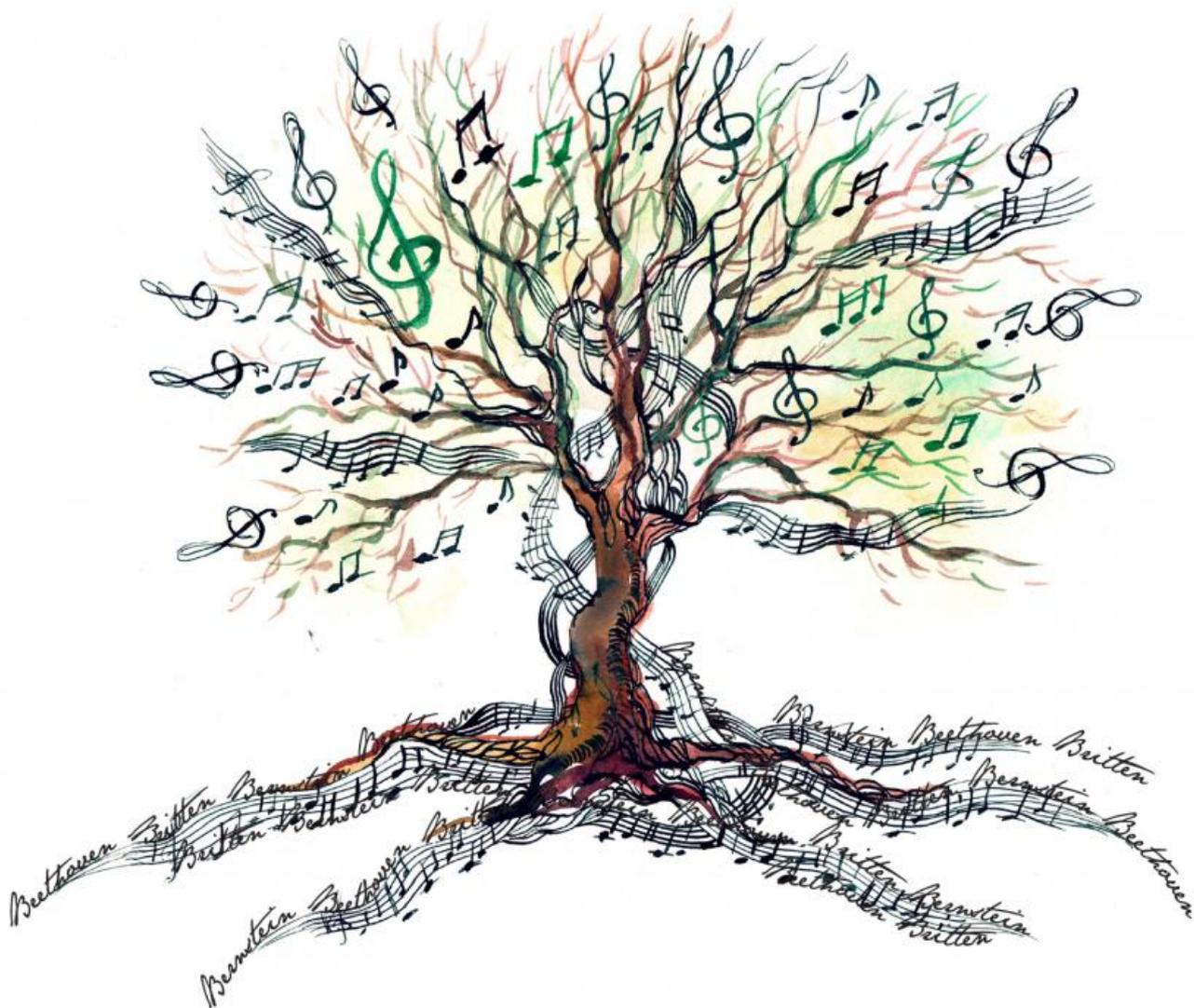


FIGURE 1. – La musique, c’est comme un arbre : il y a un tronc commun, puis une multitude d’embranchements possibles, mais quelle que soit la direction que l’on prend, il y a toujours moyen d’aboutir à une belle fleur :)

2. Et si tu nous parlais de tes tutos musicaux sur Zds ?

Le solfège ne reste pas souvent dans les cœurs de ceux qui l’ont pratiqué. Problème lié à l’enseignement ? Probablement en partie. Quoi qu’on en dise, et malgré tout le bien que j’en pense, il y a des choses vraiment barbant (j’ai des assez mauvais souvenirs de lecture de notes). Par conséquent, peu de personnes se forment réellement en musique par la voie ”classique”, ce qui a pour conséquence que le niveau de culture musicale est extrêmement bas (il suffit d’allumer la radio pour s’en rendre compte).

3. Quel conseil aurais-tu voulu qu'on te donne il y a quelques années ?



FIGURE 2. – De l'extérieur, le solfège ça à l'air très nul...

C'est pour cette raison que je sors ma casquette de musicien sur ZdS. Je considère qu'il y a suffisamment de personnes compétentes en science pour me permettre de diversifier un peu les sujets abordés. La musique est un domaine tellement passionnant qu'il y a forcément moyen de l'enseigner de manière agréable.

Pour le moment, j'ai fait quelques tutos un peu techniques, où il y a besoin de quelques bases solides en solfège pour tout bien comprendre. J'ai pris plaisir à écrire ces tutos, et appris plein de choses par la même occasion.

D'un autre côté, j'aimerais permettre à un débutant de se former depuis zéro. Ce genre de contenu pourrait être utile à beaucoup plus de personnes que des tutos techniques, même s'il ne sera pas forcément plus simple à écrire. C'est renforcé par le fait qu'en feuilletant le web, je n'ai pas trouvé de cours satisfaisant : les tutos vidéos sont soit trop complexes, soit ne vont pas très loin, et les ressources écrites datent souvent.

3. Quel conseil aurais-tu voulu qu'on te donne il y a quelques années ?

À propos de la musique, j'aurais aimé qu'on me dise que c'est peut-être pas très marrant d'apprendre les bases, mais de persévérer parce qu'une fois que c'est passé on peut commencer à faire des choses intéressantes. *Worth it*, comme on dit.

J'ai l'impression que c'est vrai également pour les instruments. Quand on commence, on peut être facilement découragé, mais un jour on arrive à jouer des choses qui nous paraissaient impossibles quelques années auparavant, et c'est une sensation particulièrement agréable.

4. Et en informatique, que fais-tu donc ?



FIGURE 3. – Au début, ça ne paraît pas encourageant, mais à force, ça vient

4. Et en informatique, que fais-tu donc ?

Étrangement, pas grand-chose à voir avec la musique. Même s'il y a vraiment de quoi faire à l'interface entre les deux, ça ne m'intéresse pas suffisamment pour que j'en fasse mon travail.

Il se trouve que je suis actuellement dans la génomique. Avec l'essor des technologies biologiques et notamment de séquençage, les biologistes se retrouvent avec des gigas sur les mains, dont ils ne savent pas toujours quoi faire. A titre indicatif, le génome humain fait environ 3400Mbp (bp pour *base pairs*, paires de bases en français), donc environ 7Go. Certaines espèces peuvent monter à plus de 100Go! Alors quand des missions comme [TARA Océans](#)  ramasse une diversité extraordinaire de génomes souvent inconnus, ça fait un paquet de données.

5. Si je passais te voir, qu'est-ce que je trouverais sur ton bureau ?



FIGURE 4. – le genre de trucs que des biologistes récupèrent (pas très ragoûtant)

C'est pourquoi, même si on voit de plus en plus de biologistes avec une formation en informatique, il y a tout de même pas mal de boulot pour un informaticien. Plus que cela, il y a pas mal de boulot intéressant.

5. Si je passais te voir, qu'est-ce que je trouverais sur ton bureau ?

On pourrait dire un "bazar organisé". En premier lieu, un ordinateur. C'est l'objet que j'utilise le plus souvent à vrai dire, pour le boulot autant que la détente et la musique. Après, une bonne pile de partitions, une grosse rangée de livres, regroupant romans, pièces de théâtre, traités d'harmonie, et autres joyeusetés, en attente d'être lus. Puis il y a un certain nombre de choses à l'utilité discutable : un rubik's cube, une peluche panda, une flûte, un deuxième rubik's cube, un dé à 20 faces, etc.

Plus intéressant, juste à côté, il y a un piano. Brillant ni de qualité ni de sonorité, certes, mais utile autant qu'utilisé. C'est lui qui m'accompagne et m'assiste dans la rédaction de mes tutos.

6. Le mot de la fin ?

Il paraît que Debussy a mis des dizaines d'années à comprendre l'harmonie, mais il est désormais reconnu comme l'un des plus célèbres compositeurs du début du 20^{ème} siècle. Cette anecdote me permet de finir sur une citation de Chopin :

« Le temps est la meilleur des critiques ; et la patience le meilleur des professeurs. »

Un grand merci à Ryx pour s'être prêté au jeu.